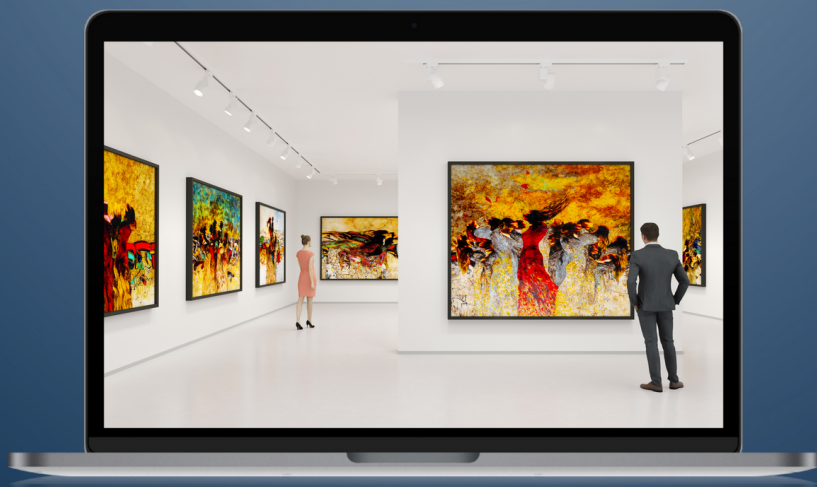




EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA VIRTUAL E

ARTSTEPS



AUTORES:

RENATA MACEDO DOMINGOS FERREIRA

VICTOR GONÇALVES GLORIA FREITAS

**MESTRADO PROFISSIONAL EM NOVAS TECNOLOGIAS
DIGITAIS NA EDUCAÇÃO.**

MESTRADO PROFISSIONAL EM NOVAS TECNOLOGIAS DIGITAIS NA EDUCAÇÃO

Reitoria:

Prof. Celso Niskier, D.Sc.

Direção de Operações Acadêmicas:

Neury Nunes Cardoso

Coordenação do Mestrado em Novas Tecnologias Digitais na Educação:

Prof. Antonio Carlos de Abreu Mól, D. Sc.

Prof^a Ana Paula Legey de Siqueira, D. Sc.

Coordenação do Núcleo de Computação Aplicada:

Prof. André Cotelli do Espírito Santo, M.Sc.

Coordenação das Bibliotecas da UniCarioca:

Rachel Louredo

Projeto Gráfico e Edição:

Renata Macedo Domingos Ferreira

Revisão:

Prof. Victor Gonçalves Gloria Freitas, D. Sc.



EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA VIRTUAL E

ARTSTEPS

RENATA MACEDO DOMINGOS FERREIRA
VICTOR GONÇALVES GLORIA FREITAS

RIO DE JANEIRO
2023



FICHA CATALOGRÁFICA

F368e Ferreira, Renata Macedo Domingos
Exposição fotográfica virtual e artsteps / Renata Macedo Domingos
Ferreira, Victor Gonçalves Gloria Freitas. Rio de Janeiro, 2023.
Recurso digital; 44p.

E-book (Mestrado Profissional em Novas Tecnologias Digitais na
Educação) - Centro Universitário UniCarioca, Rio de Janeiro, 2023.

1. Exposição fotográfica virtual. 2. Fotografia. 3. Artsteps. 4. Museu
virtual. 5. Ensino fundamental. 6. Sequência didática. I. Freitas, Victor
Gonçalves Gloria. II. Título.

CDD 372.412

ISBN: 978-65-01-05162-8



SUMÁRIO

Introdução	1
Estrutura da Sequência Didática	3
Objetivo Geral	4
Objetivos Específicos	5
Metodologia	7
1ª Etapa: Contextualização: A história da fotografia e os planos fotográficos	8
2ª Etapa: Produções fotográficas: Apresentação das produções fotográficas realizadas pelos alunos.Criação de um mural virtual utilizando o aplicativo Padlet	13
3ª Etapa: Contextualização: A Semana de Arte Moderna e Artistas Modernistas	16
4ª Etapa: Contextualização e prática: Releituras de Obras de Arte e Propostas de Atividades	21
5ª Etapa: Prática e Criação: Sessão de Fotos	25
6ª Etapa: Tour por Museus Virtuais: Conhecendo o aplicativo Artsteps	28
7ª Etapa: Criação: Criação do Museu Virtual para o Projeto Fotográfico Releituras Modernistas	33
8ª Etapa: Avaliação: Avaliação e Culminância do Projeto Fotográfico Releituras Modernistas	36
Conclusão	40
Referências Bibliográficas	42



Prezado(a) leitor(a),

Este e-book é um produto da disciplina Metodologia e Prática com o uso de Novas Tecnologias, ministrada no ano de 2023 no curso de Mestrado Profissional em Novas Tecnologias Digitais na Educação do Centro Universitário Carioca - Unicarioca.

Ele apresenta uma Sequência Didática metodologicamente organizada para alunos do 9º ano do Ensino Fundamental II, atendendo as propostas da BNCC - Base Nacional Comum Curricular. A Sequência Didática irá inicialmente propor o estudo dos planos fotográficos e da História da Fotografia. Posteriormente, será proposto o estudo da Semana de Arte Moderna de 1922 e obras de artistas modernistas brasileiros. Arelado a estes conteúdos, será necessário a compreensão sobre o tema Releituras de Obras de Arte - que podem ser realizadas através de fotografias artísticas. A última etapa consiste em propor uma exposição híbrida de fotografias artísticas baseadas em releituras de obras de arte modernistas. A proposta da exposição presencial é voltada para o ambiente escola e a exposição virtual será realizada através de um Museu Virtual criado através do aplicativo Artsteps.

Este e-book foi pensado e concebido para que arte-educadores possam ter acesso à proposta, aliando arte, educação e tecnologia.

Atenciosamente,
Os autores.

PARTE I

INTRODUÇÃO





INTRODUÇÃO

Este e-book surgiu diante da demanda da disciplina Metodologia e Prática com o uso de Novas Tecnologias, ministrada no curso de Mestrado Profissional em Novas Tecnologias Digitais na Educação do Centro Universitário Carioca - Unicarioca. Demanda essa que se voltou para a necessidade de se propor uma Sequência Didática (SD) voltada para o Ensino da Arte atrelado às novas Tecnologias Digitais.

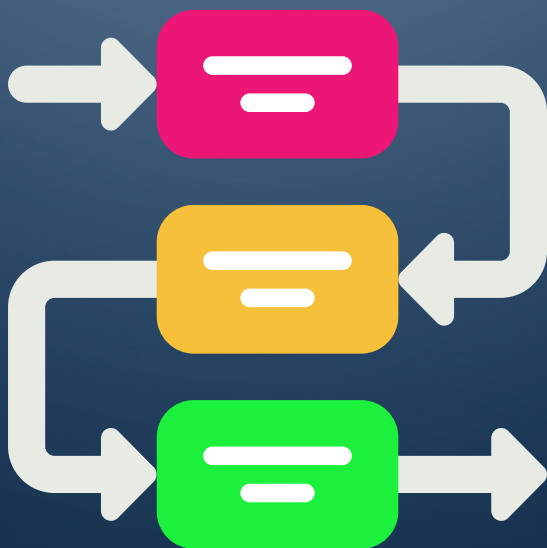
"Exposição Fotográfica Virtual e Artsteps" se propõe a unir Arte e Tecnologia em uma proposta híbrida aplicável para alunos do 9º ano do Ensino Fundamental II, em escolas que disponham dos recursos aqui apresentados.

Criação, pesquisa, crítica, fruição, reflexão, expressão e avaliação, coletivas e individuais, com o uso de novas tecnologias, dentro e fora do ambiente escolar, fazem parte das oito etapas contidas nesta Sequência Didática.

Os recursos tecnológicos fazem parte do processo de construção do conhecimento aqui proposto, promovendo uma aproximação das aulas de artes com as novas tecnologias da educação.

PARTE II

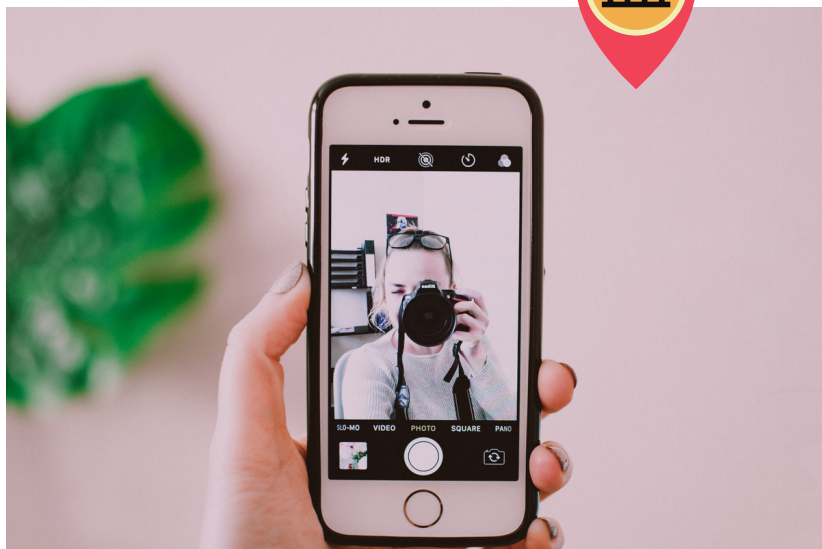
ESTRUTURA DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA





OBJETIVO GERAL

Conhecer os Planos Fotográficos e produzir uma exposição virtual baseada em releituras de obras de Artes Modernistas.





OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conhecer a História da Fotografia e reconhecer os Planos Fotográficos utilizados no cinema e nas redes sociais;
- Reconhecer o conceito sobre Releituras de Obras de Arte;
- Comparar releituras de Obras de Arte;
- Conhecer a história da Semana de Arte Moderna, o Movimento Modernista Brasileiro, vida e obras de artistas modernistas – Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Di Cavalcanti, Maestro Heitor Villa Lobos, Victor Brecheret e Cândido Portinari;
- Produzir individualmente e coletivamente fotografias inspiradas em obras Modernistas a fim de produzir releituras de obras de arte;
- Utilizar o celular para a produção e edição de fotos;
- Organizar uma sessão de fotos no ambiente escolar – utilizando todos os espaços da escola, como por exemplo: quadra de esportes, auditório, pátio e sala de aula;
- Averiguar as produções fotográficas através de um mural interativo – Padlet;
- Acessar museus virtuais e verificar os tipos de museus e as formas de interatividade;
- Realizar uma exposição fotográfica na escola com as produções dos alunos;
- Criar uma exposição virtual através do aplicativo Artsteps.





ANO DE ESCOLARIDADE:

Ensino Fundamental II - 9º ano.



DURAÇÃO TOTAL DAS ATIVIDADES:

720 minutos



ÁREAS DO CONHECIMENTO:

Linguagens



COMPONENTE CURRICULAR:

Arte



CONTEÚDOS CURRICULARES:

Fotografias Artísticas

Releituras de obras de Arte

Semana de Arte Moderna

PARTE III

METODOLOGIA





1ª ETAPA

CONTEXTUALIZAÇÃO:

A história da fotografia e os planos fotográficos.

- Os alunos serão convidados para a Sala de Leitura para conferir uma apresentação de slides. Esta Sala de Leitura contém uma Smart TV que permite acesso à internet e conexão de notebooks através de cabos HDMI. As imagens serão projetadas através da Smart TV;
- O professor / A professora apresentará os slides confeccionados através do Power Point, contendo explicações sobre a História da Fotografia e sobre os Planos Fotográficos;
- Durante a apresentação dos slides, os alunos serão questionados sobre os tipos de fotografia que mais gostam, se gostam de fotografar e serem fotografados. O intuito é gerar uma roda de bate-papo e que eles expressem suas opiniões diante do tema;
- Para complementar as informações contidas no livro didático, será entregue aos alunos um material impresso contendo as informações dos slides;
- Será enviado através do grupo do Whats App da turma (criado no início do ano), a apresentação em formato pdf – para que os alunos possam consultar o material para a realização de futuros trabalhos.



ATIVIDADE - PARA CASA:

- Ao final da aula, propor aos alunos que façam registros fotográficos fora do ambiente escolar, para que eles exercitem o olhar fotográfico e os planos fotográficos.
- Estes registros serão apresentados na aula seguinte.
- A atividade pode ser realizada em duplas ou individualmente.





TEMPO ESTIMADO:

90 min.

LOCAL PARA REALIZAÇÃO:

Sala de Leitura, residência do aluno, bairro ou comunidade.

RECURSOS UTILIZADOS:

Material impresso, apresentações em Power Point (Notebook, Projetor/Data Show ou Smart TV) e celular com câmera.

APLICATIVO UTILIZADO:

WhatsApp





FUNDAMENTAÇÃO PEDAGÓGICA:

Paulo Freire: Pedagogia da Autonomia

Ana Mae Barbosa: Abordagem Triangular - Fazer, Analisar e Contextualizar.

BNCC: Linguagens - Artes Visuais;

Michael B. Horn e Heather Staker: Inovações disruptivas;

Fernanda Pereira da Cunha: Sistema Triangular Digital / Sistema e-Triangular ou Sistema Triangular Intermediático.

FUNDAMENTAÇÃO TECNOLÓGICA:

Whats App:

“O aplicativo WhatsApp permite que os usuários troquem imagens, áudio, vídeo, animações e mensagens escritas através de uma conexão com a internet. É uma estratégia rápida e interessante de utilização do smartphone de forma gratuita uma vez que, através de qualquer conexão aberta é possível realizar chamadas de voz - ou troca de mensagens - sem nenhum custo associado.”

(JUNIOR; ALBUQUERQUE, 2016, p.319).



2ª ETAPA

PRODUÇÕES FOTOGRÁFICAS:

Apresentação das produções fotográficas realizadas pelos alunos. Criação de um mural virtual utilizando o aplicativo Padlet.

- Criar um mural virtual através do aplicativo Padlet.
- Gerar um link no Padlet para que os alunos coloquem suas produções. Enviar este link através do grupo do Whats App da turma;
- As imagens serão projetadas para toda turma através do Data Show. Com o notebook conectado à internet e ao retroprojetor é possível projetar o site do aplicativo Padlet e conferir a atividade sendo realizada em tempo real.
- Os alunos serão capazes de expor suas produções artísticas e realizar debates;
- É importante que as fotos contenham legendas com as seguintes explicações: o plano fotográfico utilizado e qual a inspiração para aquele registro;
- A realização desta atividade é importante para que os alunos estejam preparados para as atividades futuras envolvendo registros fotográficos e releituras de obras de arte.



TEMPO ESTIMADO:

90 min.

LOCAL PARA REALIZAÇÃO:

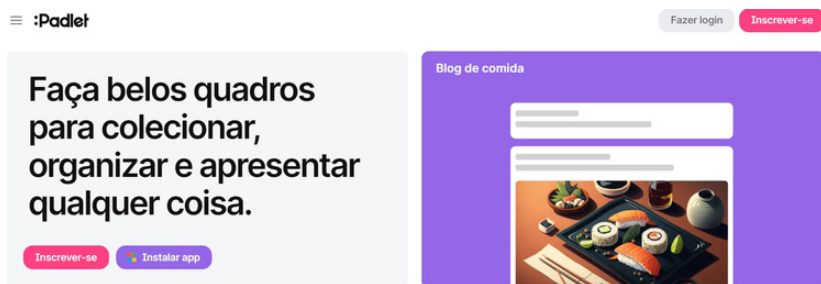
Sala de aula criativa ou sala de informática.

RECURSOS UTILIZADOS:

Projetor, notebook, celular e internet.

APLICATIVO UTILIZADO:

Padlet.





FUNDAMENTAÇÃO PEDAGÓGICA:

Lev Vygotsky – Zona de Desenvolvimento Proximal;

Paulo Freire: Pedagogia da Autonomia;

Ana Mae Barbosa: Abordagem Triangular - Fazer, Analisar e Contextualizar.

John Dewey: Aprender Fazendo e o Ensino da Arte no Brasil;

Jean Piaget: Educação para a ação.

Michael B. Horn e Heather Staker: Inovações disruptivas;

Fernanda Pereira da Cunha: Sistema Triangular Digital / Sistema e-Triangular ou Sistema Triangular Intermediático.

BNCC / Competência Geral 5: A tecnologia nesta etapa é parte integrante do processo de construção do conhecimento.

Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

FUNDAMENTAÇÃO TECNOLÓGICA:

Padlet:

“O Padlet (<https://padlet.com>) é um aplicativo da internet no qual pode-se criar hiperdocumentos a partir de blocos de conteúdo em conjunto com texto, arquivos de áudio, imagens, vídeos e outros conteúdos por meio de linkagem (...) Gratuito e fácil de registrar, o Padlet, anteriormente denominado de Wallwisher, foi criado por Nitesh Goel e Pranav Piyush em 2012.”

(MONTEIRO, 2020, p. 6)



3ª ETAPA

CONTEXTUALIZAÇÃO:

A Semana de Arte Moderna e Artistas Modernistas

- O professor / a professora irá apresentar através de slides a história da Semana de Arte Moderna de 1922. É importante explicar a importância deste evento para o cenário artístico brasileiro e como os artistas modernistas influenciaram gerações;
- Apresentar brevemente vida e a obra dos artistas que participaram da Semana de Arte Moderna e dos artistas modernistas que surgiram após a culminância do evento;
- Exibir trechos da Minissérie “Um só coração”.
- Sinopse: “ (...) Em meio a esses dramas, os artistas da época se unem para a Semana de Arte Moderna de 1922, de onde despontam figuras importantes, como Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Tarsila do Amaral e Anita Malfatti, entre outros.”
- O vídeo pode ser visto através do YouTube – link: <https://www.youtube.com/watch?v=XpXxwSwRa9g>

APONTE A CÂMERA DO SEU
CELULAR PARA O QR-CODE
E ASSISTA O VÍDEO
"SEMANA DE ARTE MODERNA"



- Ao final do vídeo debater com os alunos a frase final do vídeo:
" - A semana de arte moderna foi um sucesso!"
- Finalmente, ler o material impresso com a turma e esclarecer dúvidas sobre os conteúdos apresentados no dia.
- Enviar por Whats App o link do vídeo e o arquivo em pdf do ppt apresentado.



Imagem / Fonte:

<https://escolaeducacao.com.br/o-que-foi-a-semana-de-arte-moderna/>



TEMPO ESTIMADO:

90 min.

LOCAL PARA REALIZAÇÃO:

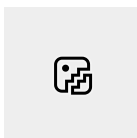
Sala de aula criativa ou sala de informática.

RECURSOS UTILIZADOS:

Computador, celular, vídeos, internet, projetor e notebook.

APLICATIVOS UTILIZADOS:

Youtube e Whats App





FUNDAMENTAÇÃO PEDAGÓGICA:

Lev Vygotsky: Zona de Desenvolvimento Proximal;

Paulo Freire: Pedagogia da Autonomia;

Ana Mae Barbosa: Abordagem Triangular - Fazer, Analisar e Contextualizar.

John Dewey: Aprender Fazendo e o Ensino da Arte no Brasil;

Jean Piaget: Educação para a ação.

Michael B. Horn e Heather Staker: Inovações disruptivas;

Fernanda Pereira da Cunha: Sistema Triangular Digital / Sistema e-Triangular ou Sistema Triangular Intermediático.

Evando Nascimento:

“O grande movimento de modernização da cultura brasileira, promovido inicialmente por intelectuais e artistas na cidade de São Paulo, tem como um de seus marcos iniciais a exposição de pintura de Anita Malfatti em 1917; como marco de ruptura, a Semana de Arte Moderna de 1922 e, como marco terminal possível, o ano de 1945, quando o panorama cultural começa a ganhar nova configuração.” (NASCIMENTO, 2015, p.378)

Minissérie “Um só coração” – Sinopse:

<http://teledramaturgia.com.br/um-so-coracao/>

FUNDAMENTAÇÃO TECNOLÓGICA:

YouTube:

“ O YouTube possui alguns canais fidedignos que são atrelados à confiança pública através de um exercício espontâneo e recíproco de confiabilidade em suas informações. Andrade (2007) afirma que, a utilização de vídeos em sala de aula não alteraria os padrões de ensino e aprendizagem e sim agregaria valores contemporâneos de ensino, já que, vem abarcado de concepções pedagógicas outrora úteis.”

(ALMEIDA, SILVA, JÚNIOR, BORGES, 2019, p. 6)



4ª ETAPA

CONTEXTUALIZAÇÃO E PRÁTICA: RELEITURAS DE OBRAS DE ARTE E PROPOSTA DE ATIVIDADE.

- O professor / a professora contextualizará o que são releituras de obras de Arte e mostrará exemplos de releituras;
- Será sugerido aos alunos que eles trabalhem em grupo de 4 alunos para que eles pesquisem no site Google (site de busca) alguns exemplos sobre releituras de obras de arte.

Sugestões:

- *A Mona Lisa de Leonardo da Vinci, a Mona Lisa de Fernando Botero e a Mona Lisa de Maurício de Souza;*
- *Gabriela, Cravo e Canela de Jorge Amado (literatura - 1958), a novela Gabriela (1975), a novela Gabriela (2012) e a música Gabriela na voz de Gal Costa (1975);*
- *Camisas de times de futebol – que mudaram ao longo dos anos.*

ATIVIDADE / PROPOSTA DE RELEITURAS:

- Os alunos e as alunas serão convidados(as) a realizar Releituras de Obras de Arte;
- O aluno / a aluna poderá atuar como o fotógrafo(a) do projeto ou como modelo fotográfico;
- As fotos serão realizadas através do celular;
- Serão reapresentados aos alunos e alunas as obras de Artes vistas na aula sobre Semana de Arte Moderna. Os alunos escolherão as obras que desejam se inspirar para realizar as atividades;
- Os alunos poderão trabalhar em grupo ou individualmente;
- Ao final da proposta, o professor / professora deverá anotar quais serão os grupos formados e as obras de arte que serão trabalhadas;
- Todas as anotações serão enviadas pelo WhatsApp.
- Agendar a sessão de fotos dos alunos – que será realizada na escola (sala de aula, auditório, quadra esportiva, pátio e área livre dentro da escola).



ATIVIDADE / PARA CASA:

Os alunos deverão providenciar figurinos, objetos cênicos e maquiagem para a sessão de fotos (que irá ocorrer na próxima etapa);



TEMPO ESTIMADO:

90 min.

LOCAL PARA REALIZAÇÃO:

Sala de aula criativa ou sala de informática.

RECURSOS UTILIZADOS:

Computador, celular e internet.



FUNDAMENTAÇÃO PEDAGÓGICA:

Lev Vygotsky: Zona de Desenvolvimento Proximal;

Paulo Freire: Pedagogia da Autonomia;

Ana Mae Barbosa: Abordagem Triangular - Fazer, Analisar e Contextualizar.

John Dewey: Aprender Fazendo e o Ensino da Arte no Brasil;

Jean Piaget: Educação para a ação.

Michael B. Horn e Heather Staker: Inovações disruptivas;

Fernanda Pereira da Cunha: Sistema Triangular Digital / Sistema e-Triangular ou Sistema Triangular Intermediático.

FUNDAMENTAÇÃO TECNOLÓGICA:

Celular:

“Pela sua popularidade, os celulares podem contribuir para aumentar o acesso a conteúdos educacionais digitais. Como dispositivos portáteis que são podem facilitar a aprendizagem em contextos fora dos limites das instituições educacionais, bem como dentro das mesmas (Unesco,2012). Assim, esses dispositivos têm potencial para tornar o aprendizado mais acessível, colaborativo e relevante.”

(BATISTA, BARCELOS, 2013, p.2).



5ª ETAPA

PRÁTICA E CRIAÇÃO: SESSÃO DE FOTOS

- Os alunos e alunas irão se organizar para a sessão de fotos;
- **Primeira etapa:** organizar os materiais, maquiagem e vestir os figurinos. Após este processo, selecionar a locações desejadas;
- **Segunda etapa:** realizar as fotografias. O professor / a professora deverá registrar o “Making of”. É necessário registrar neste momento as responsabilidades e funções de cada aluno: fotógrafo, maquiador, figurinista, cenógrafo e modelos;
- Ao final da sessão, enviar as fotos para o grupo do WhatsApp. Os alunos deverão sinalizar quais as fotos que mais gostaram para dar continuidade ao projeto na próxima etapa.





TEMPO ESTIMADO:

90 min.

LOCAL PARA REALIZAÇÃO:

Ambiente escolar – auditório, quadra de esportes, pátio, sala de aula e área livre dentro da escola

RECURSOS UTILIZADOS:

Celular, câmera fotográfica do celular, ring light, figurinos e objetos cênicos.



FUNDAMENTAÇÃO PEDAGÓGICA:

Ana Mae Barbosa: Abordagem Triangular - Fazer, Analisar e Contextualizar.

John Dewey: Aprender Fazendo e o Ensino da Arte no Brasil;

Jean Piaget: Educação para a ação.

FUNDAMENTAÇÃO TECNOLÓGICA:

Fotografias:

“As fotografias carregam consigo a missão de favorecer a visualização e a compreensão de estruturas, de processos, de si mesmo e do mundo. A escola precisa passar por transformações para enfrentar o mundo contemporâneo, e há a necessidade de docentes preparados para procedimentos didáticos que privilegiem a construção coletiva de conhecimentos mediados pelo uso da fotografia, na qual o docente deve intermediar e orientar esta construção. Por isso é uma tão importante ferramenta mediadora no processo de produção do conhecimento, visto que numa sociedade cada vez mais visual, o docente aproxima a realidade do conteúdo estudado à realidade do aluno através das fotografias, resgatando, então, o encantamento, a curiosidade, o prazer em descobrir e aprender.” (CAMPANHOLI, 2014, p.8)



6ª ETAPA

TOUR POR MUSEUS VIRTUAIS: CONHECENDO O APLICATIVO ARTSTEPS

- Convidar os alunos e alunas para um Tour em Museus Virtuais através do **Google Arts and Culture**. O site / aplicativo contém 107 opções de passeios virtuais.
- **Link:**
<https://artsandculture.google.com/search/partner?q=museu%20virtual>.
- Aponte a câmera do seu celular para o QR-CODE e acesse o site **Google Arts and Culture - 107 coleções:**



Google Arts & Culture



- Após os passeios virtuais, os alunos serão convidados a conhecer o site Artsteps. (<https://www.artsteps.com/>);
- Através do site, os alunos e alunas poderão conferir os modelos de exposições virtuais já realizados por outros usuários(as);





ATIVIDADE / PARA CASA:

- Os alunos e alunas deverão escolher as fotos que irão ser expostas no Museu Virtual;
- A turma deverá ser dividida em dois grupos, para que dois ambientes virtuais sejam criados, ou seja, dois Museus criados pelos alunos através do aplicativo Artsteps;
- O aplicativo também pode ser utilizado através do celular, o que poderá facilitar o upload das fotos.
- As fotos serão inseridas no Google Drive (criado pela professora) para facilitar o upload das fotos no site Artsteps.



TEMPO ESTIMADO:

90 min.

LOCAL PARA REALIZAÇÃO:

Sala de Informática.

RECURSOS UTILIZADOS:

Computadores e Internet.



FUNDAMENTAÇÃO PEDAGÓGICA:

John Dewey: Aprender Fazendo e o Ensino da Arte no Brasil;

Jean Piaget: Educação para a ação.

Fernanda Pereira da Cunha: Sistema Triangular Digital / Sistema e-Triangular ou Sistema Triangular Intermediático.

José Moran:

“Essa mescla, entre sala de aula e ambientes virtuais é fundamental para abrir a escola para o mundo e para trazer o mundo para dentro da escola. Uma outra mescla, ou blended é a de prever processos de comunicação mais planejados, organizados e formais com outros mais abertos, como os que acontecem nas redes sociais, onde há uma linguagem mais familiar, uma espontaneidade maior, uma fluência de imagens, ideias e vídeos constante”. (MORAN, 2015, p.16)

FUNDAMENTAÇÃO TECNOLÓGICA:

Museus Virtuais:

“Os museus virtuais manifestam algumas características particulares e divergentes dos físicos. Segundo Loureiro (2003) no mundo físico e no ciberespaço, os museus apresentam características diferentes: os museus físicos apresentam materialidade, destaque na obra única, continuidade, estabilidade, caráter institucional por definição, linearidade, processo de comunicação e transferência de informação unidirecional e assimétrico; tendência à separação dos polos receptor/emissor. Já os museus no ciberespaço se caracterizam pela imaterialidade, onipresença, efêmero, instabilidade, não é necessariamente institucional, hipertextualidade, estímulo à interatividade e tendência à comunicação bi ou multidirecional.

(CARLOS; DANTAS, MEDEIROS NETA, 2020, p. 13)



CRIAÇÃO:

Criação do Museu Virtual para o Projeto Fotográfico Releituras Modernistas.

- Os alunos e alunas irão construir seus Museus Virtuais através do aplicativo Artsteps;
- Através destes Museus Virtuais, os alunos e alunas farão upload das fotos realizadas – a fim de criar uma exposição virtual com as releituras fotográficas;
- Finalizando a confecção, o site gera um link para que qualquer pessoa seja capaz de visitar a exposição. Os alunos poderão compartilhar este link com toda a comunidade escolar e familiares;



TEMPO ESTIMADO:

90 min.

LOCAL PARA REALIZAÇÃO:

Sala Criativa e Sala de Leitura.

RECURSOS UTILIZADOS:

Computadores, internet, arquivos fotográficos (jpg) e Google Drive.



FUNDAMENTAÇÃO PEDAGÓGICA:

Ana Mae Barbosa: Abordagem Triangular - Fazer, Analisar e Contextualizar.

Franciele Kiefer Barbosa:

“ (...) é preciso compreender que cópia também é um recurso didático, mas não é uma forma de releitura, releitura é o ato de recriar a obra escolhida com um novo olhar, uma nova leitura, dentro da questão artística, releitura é fazer novamente, podendo acrescentar ou retirar informações, dentro da releitura devemos conhecer a obra, sua contextualização, uma vez que para o ato de ler se precisa de um leitor, um código e um autor.

(BARBOSA, 2022, p.6)

FUNDAMENTAÇÃO TECNOLÓGICA:

Artsteps:

“Artsteps é um ambiente baseado na web que permite criar galerias de arte virtuais em espaços 3D realistas. É um aplicativo direcionado a artistas, organizações de arte e entusiastas da arte modelarem exposições reais ou virtuais”

(CARMO, SOUSA, GALIAZZI, 2022, p.417).

AVALIAÇÃO:

Avaliação e Culminância do Projeto Fotográfico Releituras Modernistas.

- A turma irá realizar uma exposição presencial para toda a comunidade escolar;
- A exposição presencial e a exposição virtual serão realizadas no térreo, para que os alunos com necessidades especiais também tenham acesso;
- As fotos dos alunos serão expostas na Sala de Leitura juntamente com as fotos originais das obras de Arte – criando-se assim uma grande instalação. Essa instalação será como uma “teia”, para que o visitante conecte a releitura com a obra original;
- Na Sala Criativa todos os computadores estão conectados aos links do Artsteps, contendo as exposições virtuais dos alunos;
- Aos familiares e amigos que não puderem comparecer ao evento, será enviado um link do Artsteps para a contemplação das criações produzidas;
- Durante o evento, a equipe Pedagógica fará registros do evento para expor no Instagram da escola.



TEMPO ESTIMADO:

90 min.

LOCAL PARA REALIZAÇÃO:

Ambiente escolar, Sala Criativa e Sala de Leitura.

RECURSOS UTILIZADOS:

Internet, Computadores da Sala Criativa, Sala de Leitura, material impresso, fotografias impressas, barbantes, E.V.A, papel cartão, durex e cola.

APLICATIVO UTILIZADO:

Instagram.





FUNDAMENTAÇÃO PEDAGÓGICA:

Fagno da Silva Soares:

“A concepção de avaliação escolar na atual conjuntura concebe uma prática pedagógica a serviço do êxito escolar, numa perspectiva transformadora. Neste bojo, nos ocorre uma de suas máximas que é a avaliação como um ato amoroso ou de acolhimento”.

(SOARES, 2019, p.12).

Edla Eggert e Marcia Regina Becker:

“As instalações artísticas, assim como as conhecemos, requerem a interação do público. Buscam desenvolver-se mediante diversas linguagens, podendo uma única instalação fazer o uso de mais de uma linguagem ao mesmo tempo.

(EGGERT; BECKER, 2016, p.168).

FUNDAMENTAÇÃO TECNOLÓGICA:

Fotografia:

“Benjamin (1987) declara que as imagens fotográficas proporcionaram novos paradigmas e entendimentos artísticos referentes à idealização das pinturas, enquanto a arte ainda era vista como um elemento poético, único, criativo e reflexivo. Assim, podemos aliar a arte com a fotografia a partir do momento que as fotografias feitas pelos alunos sejam de forma criativa, reflexiva de acordo com um conceito e conteúdo específico.”

(SANTOS; RUDNIK, 2022, p.9)

Instagram:

“ (...) apresentaremos as imagens no Instagram a partir dos conceitos da fotografia, como poderiam ser compartilhadas essas imagens na rede social e como o professor de arte poderia se valer do uso do Instagram para publicar fotos de atividades da disciplina, potencializando a aprendizagem.”

(SANTOS, RUDNIK, 2022, p.13)

PARTE IV

CONCLUSÃO





CONCLUSÃO:

Este trabalho teve como objetivo propor uma Sequência Didática (SD) voltada para alunos do 9º ano do Ensino Fundamental II, na qual o conteúdo curricular Fotografia Artística fosse abordado de forma híbrida. Sua aplicação, permeada por contextos e práticas atuais, se propõe a aliar arte e tecnologia no processo de construção do conhecimento.

Entende-se que no Brasil a realidade social e econômica das escolas, dos alunos, dos professores, enfim, de todos os envolvidos no processo educacional, não é a mesma. Contudo, essa SD foi pensada e elaborada com o objetivo de atender e facilitar a aproximação do público-alvo com a arte, educação e tecnologia. Ela pode ser empregada em âmbito nacional, desde que as instituições de ensino que a forem utilizar disponham dos meios e condições nela descritos.

As tecnologias digitais que foram pensadas e propostas nessa SD, são ferramentas agregadoras e integrantes do processo de ensino-aprendizagem da Arte. Espera-se contribuir para que os interessados nesse tipo de proposta educativa possam se inspirar, criando novas possibilidades.

REFERÊNCIAS:

ALMEIDA, Ítalo D'Artagnan; SILVA, Jeissy Conceição Bezerra Da; JUNIOR, Sandoval Artur Da Silva; BORGES, Luzineide Miranda.

Tecnologias e educação: o uso do Youtube na sala de aula. II
CONEDU – Congresso Nacional de Educação – 2019. Disponível em:
https://www.editorarealize.com.br/editora/anais/conedu/2015/TRAB_ALHO_EV045_MD1_SA4_ID8097_06092015214629.pdf

BARBOSA, Ana Mae; CUNHA, Fernanda P. (orgs.) **A Abordagem Triangular no Ensino das Artes e Culturas Visuais**. São Paulo: Cortez Editora, 2010.

BARBOSA, Franciele Kiefer. **A releitura de obras de arte como forma de expressão de alunos da educação de jovens e adultos**.
ARTEFACTUM-Revista de estudos em Linguagens e Tecnologia, v. 21, n. 1, 2023. Disponível em:
<http://artefactum.rafrom.com.br/index.php/artefactum/article/view/2041/965>

BATISTA, Sílvia Cristina Freitas; BARCELOS, Gilmara Teixeira. **Análise do uso do celular no contexto educacional**. CINTED-UFRGS - Novas Tecnologias na Educação - V. 11 Nº 1, julho, 2013 – Disponível em:
<https://www.seer.ufrgs.br/index.php/renote/article/view/41696/26448>

BEZERRA, Denise Maria; VERAS, Valéria; FERRARI, Angela; SOUSA, Richard Perassi Luiz de. **As avaliações do aplicativo arts and culture e as experiências imersivas dos usuários em museus virtuais**. Revista Conhecimento Online | Novo Hamburgo | a. 13 | v. 3 | set./dez. 2021. DOI: <https://doi.org/10.25112/rco.v3.2170>. Disponível em:
<https://periodicos.feevale.br/seer/index.php/revistaconhecimentoonline/article/view/2170/2951>

CAMPANHOLI, Julie AM. **Fotografia e educação: o uso da fotografia na prática docente**. Revista Primus Vitam, v. 16, 2014.

CARLOS, N. L. S. D.; SANTOS, C. M. dos; DANTAS, L. R. S.; MEDEIROS NETA, O. M. de. **Museus virtuais e possibilidades de pesquisa em história da educação**. Revista de Casos e Consultoria, [S. l.], v. 11, n. 1, p. e11126, 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/casoseconsultoria/article/view/22456>. Acesso em: 12 maio. 2023.

DA SILVA SOARES, Fagno. **Por uma Avaliação da Aprendizagem como Ato Amoroso: 50 anos da oficina pedagógica de Cipriano Luckesi**. Revista Observatório, v. 5, n. 6, p. 972-993, 2019. Disponível em: <https://uft.edu.br/periodicos/index.php/observatorio/article/view/7031>

DO CARMO, Ana Paula Carvalho; DE SOUSA, Robson Simplicio; DO CARMO GALIAZZI, Maria. **Experiências Estéticas na Formação de Professores de Ciências e Matemática: Influências da Hermenêutica Gadameriana**. Educação Matemática Pesquisa: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Educação Matemática, v. 24, n. 2, p. 404-432, 2022. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/emp/article/view/57412>

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa**. 25. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

HAIDT, Regina Célia Cazaux. **Curso de Didática Geral**. São Paulo: Ática, 2000.

HORN, Michael B. **Blended: usando a inovação disruptiva para aprimorar a educação**. Porto Alegre: Penso, 2015.

<http://teledramaturgia.com.br/um-so-coracao/>

<https://www.artsteps.com/article/contact-us>

JUNIOR, João Batista Bottentuit; ALBUQUERQUE, Odlia Cristianne Patriota. **Possibilidades para o uso do whatsapp na educação: análise de casos e estratégias pedagógicas**. Anais do I Simpósio Nacional de Tecnologias Digitais na Educação, p. 315-332, 2016. Disponível em : whatsapp_na_educacao-libre.pdf (d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net)

LEFRANÇOIS, Guy R. **Teorias da aprendizagem: O que o professor disse**. 2. ed. São Paulo: Cengage, 2016.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Base Nacional Comum Curricular**. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase/#infantil>. Acesso em: 1 set. 2022.

MONTEIRO, J. C. da S. **PADLET: um novo modelo de organização de conteúdo hipertextual**. Revista Encantar, [S. l.], v. 2, p. 01–11, 2020.

Disponível em:

<https://www.revistas.uneb.br/index.php/encantar/article/view/9077>.

Acesso em: 12 maio. 2023.

MORAN, José. **Mudando a educação com metodologias ativas**. Coleção Mídias Contemporâneas. Convergências Midiáticas, Educação e Cidadania: aproximações jovens. Vol. II] Carlos Alberto de Souza e Ofelia Elisa Torres Morales (orgs.). PG: Foca Foto-PROEX/UEPG, 2015. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4941832/mod_resource/content/1/Artigo-Moran.pdf

NASCIMENTO, E. B. (2015). **A semana de arte moderna de 1922 e o modernismo brasileiro: atualização cultural e “primitivismo” artístico**. Gragoatá, 20(39). <https://doi.org/10.22409/gragoata.v20i39.33354>

SANTOS, Rodrigo Otávio dos; RUDNIK, Raquel Machado Lopes. **Instagram e a educação: algumas considerações**. Revista Brasileira de Educação v. 27 e270099 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S1413-24782022270099>

SCHNELL, Rogério. **O uso da fotografia em sala de aula palmeira: espaço urbano, econômico e sociabilidades – a fotografia como fonte para a história – 1905 a 1970**. Disponível em:

<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/5-4.pdf>